

# REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nº 1, Julio 2013.

Revista arbitrada en castellano publicada por la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME).

ISSN: 2307-4841

DOI: 10.12967/RIEM-2013-1-p001-002

## Editorial

José Luis Aróstegui Plaza, Universidad de Granada (España)

Éste es el primer número de la *Revista Internacional de Educación Musical* (RIEM), una iniciativa de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME, por sus siglas en inglés) dedicada a difundir producción investigadora y educativa actualizada sobre educación musical en español siguiendo los criterios de *calidad* que se siguen en las revistas científicas internacionales, y cuyo primer y tal vez más importante requisito es la evaluación ciega de todos los trabajos originales que se publiquen como mejor medio para garantizar la transparencia y el mérito del trabajo publicado.

La pretensión de RIEM es publicar, además de informes de investigación, artículos sobre cuestiones epistemológicas y metodológicas, revisiones de libros, así como reseñas sobre congresos o seminarios que incluyan análisis críticos de las presentaciones y debates acaecidos. Los artículos pueden tratar sobre investigaciones realizadas en cualquier ámbito relacionado con la educación musical tanto escolar (Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Especial) como extraescolar (aprendizaje no formal, clases particulares, escuelas de música, coros, bandas, agrupaciones folklóricas), profesional (conservatorios, universidades, formación del profesorado, orquestas, estudios), comunitario (aprendizaje informal, contexto cultural, familia, amigos), terapéutico (musicoterapia educativa) o experimental (cognición, neurología, musicología sistemática), etcétera. Aspiramos, en suma, a publicar trabajos de investigación en educación musical y también didácticos, siempre que sean trabajos basados en evidencias, que no en ocurrencias, que tan habituales han sido y aún siguen siendo en nuestra disciplina, más aún en este idioma.

Este primer número lo componen siete trabajos. En la primera sección, se ofrecen los tres primeros artículos originales que han superado el proceso de revisión. Así, Jèssica Pérez Moreno presenta una investigación realizada en Escuelas Infantiles de Cataluña (España) en la que se aborda el proceso de construcción de un instrumento de recogida de datos relacionando el modo comunicativo musical con los gestual, espacial y lingüístico. A continuación, Patrick Freer y Alfonso Elorriaga hacen una revisión de la literatura sobre la muda de la voz masculina

adolescente, tanto es su aspecto fisiológico y psicológico como didáctico. El trabajo de Pablo Ramos sobre la validez y eficacia de los ejercicios de respiración para reducir la ansiedad escénica en el aula de música cierra esta primera sección.

La segunda sección, editada por Patricia González Moreno, la integran tres trabajos originariamente publicados en inglés y que publicamos aquí traducidos con permiso de las editoriales. La idea es difundir artículos que, por su interés, consideramos merecedores de dar a conocer a un público de habla castellana.

El primero de ellos es un estudio de la propia Patricia González sobre las motivaciones de los estudiantes mejicanos hacia el estudio de la música en comparación con otras materias escolares, estudio que realizó a partir de cuestionarios de 4º y 12º grado de los niveles no universitarios de su país. El segundo artículo es una revisión de Patricia Campbell de la historia de los puntos de encuentro entre la etnomusicología y la educación musical y de las potencialidades de ambos campos para beneficiarse mutuamente. El tercero y último es un trabajo de Lee Higgins a caballo entre lo filosófico y la investigación empírica sobre el papel que el «facilitador musical» puede tener en el desarrollo de programas comunitarios.

Por último, José Luis Guerrero Valiente entrevista a Liora Bresler, con quien dialoga sobre su modo de observar el arte y de las implicaciones que tiene para la educación artística.

En nuestra opinión, este primer número es un buen ejemplo de lo que RIEM aspira a ser, una revista arbitrada en español dedicada a la difusión del conocimiento en educación musical basado en evidencias y cubrir así un espacio que, a nuestro juicio, no está por el momento suficientemente cubierto.

Llegar a la publicación de este primer número de RIEM no ha sido fácil, ha habido que recorrer un largo camino que no habría sido posible realizar sin la ayuda de muchas personas e instituciones.

Así, queremos dar las gracias al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada, que ha financiado la puesta a punto de la plataforma OJS que empleamos para la Revista y que *Producciones ARP* se encargó de llevar a cabo.



Agradecemos igualmente a las editoriales *SAGE* y *Taylor & Francis* su amabilidad al ceder desinteresadamente los derechos de los artículos publicados originariamente en sus revistas, además de a las autoras y autor que tan amablemente han colaborado y apoyado esta iniciativa. También queremos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a David Tirado, el diseñador del excelente logotipo de RIEM.

Hay que dar igualmente las gracias a las Juntas Directivas de ISME del periodo 2010-2012 que aprobaron esta iniciativa y la actual, correspondiente al 2012-2014 que continúan apoyando a RIEM. La ayuda de Evangelos Himonides, responsable del sistema informático de ISME, y la de Christopher Johnson y Beatriz Ilari, los anteriores editores de la sección de investigación de la *International Journal of Music Education*, nuestra «hermana mayor» que tomamos como ambicioso modelo a seguir, también es de agradecer.

Por último, dar las gracias a quienes integran el Consejo Editorial de la Revista. Son quienes en primera instancia han apoyado esta iniciativa, primero implicándose en un debate académico bastante intenso en algunos momentos acerca de cuál debería ser el cariz de RIEM y, posteriormente, revisando los artículos recibidos, trabajo que carga aún más la labor que cada uno de ellos y cada una de ellas realiza. Sería muy largo citar a todos los colegas de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Méjico, Reino Unido/Nueva Zelanda, y Portugal, que conforman el Consejo Editorial. Permítaseme al menos citar expresamente a Patricia González por el excelente trabajo de edición y traducción junto con otros colegas de la Universidad Autónoma de Chihuahua de la sección correspondiente de este primer número, también a Almudena Ocaña Fernández, que hasta hace unos meses ha estado realizando las labores de Editora Adjunta, así como a Rosa María Serrano Pastor, que la sustituyó, por la labor realizada en la gestión de la Revista.